

Vereniging Buurttheater Mariaberg (BTM)

Werk- en Projectplan 2016-2017 Derde Zelfstandige Productie

Thema: Armoede Werktitel: Schuld

Persoonlijk Documentair Theater Sociaal Artistiek Project

Iedereen speelt mee

5 Voorstellingen: maart 2017

BTM

Buurttheater Mariaberg

29 februari 2016

Afronding voorbereiding, uitvoering, vervolg

1. Samenvatting

BTM begint als vereniging op stoom te komen, haar naam en reputatie begint rond te zoemen, het belang van BTM voor Maastricht wordt erkend, naar de volgende reeks voorstellingen wordt al uitgekeken: innovatief sociaal-artistiek beleid in de praktijk.

BTM is halverwege 2015 begonnen met de inrichting van een sterke vereniging en aan de voorbereiding van haar derde zelfstandige productie. De leden hebben daarvoor na rijp beraad het brede thema 'armoede' gekozen. De werktitel van het sociaal-artistieke project is "Schuld". Het is Persoonlijk Documentair Theater: verhalen van echte mensen, artistiek verbeeld, verbindend, een nieuw platform in de stad, over de grenzen van cultuur, welzijn en zorg, innovatief in de werkwijze.

Nieuw in het maakproces is dat de leden niet alleen eigen materiaal leveren voor de voorstellingen, maar dat zij de afgelopen maanden eerst op pad zijn gegaan om mensen in de stad te interviewen over hun ervaringen met armoede. Delen uit deze interviews met stadsgenoten, ervaringsdeskundigen én professionals, worden gebruikt in "Schuld".

Om de verbinding met de buurt en de stad in het maakproces te blijven behouden, organiseert BTM in 2016 4 "BTM café's". De eerste op 13 maart aanstaande. Tijdens deze informele bijeenkomsten presenteert de spelersgroep op theatrale wijze delen uit het maakproces aan haar toekomstig publiek. En nodigt aanwezigen uit om nieuwe input voor de productie te leveren. "Iedereen blijft meespelen. Schuld wordt van de stad." Daarmee past de productie binnen innovatief sociaal en cultureel beleid.

Na alle voorbereidend werk zal het script halverwege 2016 klaar zijn: per 1 augustus starten de repetities. De voorstellingen van "Schuld" staan gepland in maart 2017. In de werkwijze van BTM volgt daarna de afwerking: follow-up activiteiten op kleiner schaal. Die leiden tot de voorbereiding voor de volgende productie. Niets staat vast. BTM beweegt, dynamisch, cyclisch, en bepaalt het sociaal-culturele ritme van de stad mee.

2. Introductie

Wat is BTM?

BTM is dé pionier op het gebied van persoonlijk documentair theater in Maastricht. Deze sociaal-artistieke theatergroep, een democratisch functionerende vereniging, bestaande uit bewoners uit de wijk Mariaberg en enkelen daar buiten, onderscheidt zich door voorstellingen te brengen die gemaakt worden op basis van levenservaringen van de deelnemers zelf en van hun buurt- en stadsgenoten. Het gezelschap bestaat uit spelers en een productieteam, van alle leeftijden, uit meerdere culturen, veelal relatief kwetsbaar. Het zijn de leden van de vereniging. Uit hun midden is een bestuur gekozen. Deze kerngroep wordt (be)geleid door professionals. Sociale aandacht en artistieke regie liggen in handen van een regiegroep. Die bestaat uit een specifiek daarvoor aangezochte theatermaker, een welzijnswerker en een dramatherapeut.

Persoonlijk documentair theater?

'Documentair theater' is al vele jaren een bekend begrip in de theaterwereld. Een sociaal geëngageerde theatermaker werkt een maatschappelijk pregnant onderwerp uit tot een theatervoorstelling, die iets wil vertellen over onze plaats in de geschiedenis, de gevolgen van politieke keuzes en menselijk gedrag. Daartoe doet de regiegroep met de spelers intensief onderzoek, verzamelt materiaal, houdt interviews met spelers, selecteert topics en verhalen, werkt een en ander met de leden uit tot een script en komt uiteindelijk tot een voorstelling: het 'verhaal' dat de makers, leden plus regiegroep, willen vertellen. BTM heeft aan dit begrip het woord '**persoonlijk**' toegevoegd. De vereniging doet boven alles onderzoek naar persoonlijke ervaringen van deelnemers, tevens uitvoerders. Het optekenen van die echte verhalen, leidt uiteindelijk tot een documentaire theatervorm waarin wij zien wat de uitvoerders beweegt.

Sociaal-artistieke projecten?

De doelstellingen van de vereniging, haar functioneren en de boven omschreven werkvorm leiden doelbewust tot maatschappelijk geëngageerde voorstellingen. De leden van BTM zijn grotendeels afkomstig uit zogeheten aandachtswijken, ofwel kanswijken, en zij torsen vrijwel zonder uitzondering zogenaamde 'multiple problematieken' met zich mee. Wat er omgaat in de leden, bij betrokken burgers/vrijwillgers, wat speelt in de buurten, de stad, en dus het land, zijn onherroepelijk thema's die BTM aan de orde stelt en verbeeldt in haar productieproces, de voorstellingen en alle activiteiten daarna. Think global, act local. BTM voegt daaraan toe: be personal.

Pittige onderwerpen worden niet geschuwd. Thema's zoals 'het zoeken van kansen', racisme, huiselijk geweld, drankmisbruik, gevangenschap, kindermisbruik, schooluitval, ouderdom, eenzaamheid, armoede, gezamenlijkheid, (bedreigde) tradities en liefde, worden op een uitdagende, poëtische, absurde en soms gewaagde manier in een theatervoorstelling gegoten, en aan het publiek geserveerd.

Het proces? De effecten?

Het spreekt voor zich dat het 'maakproces' voor de spelende leden een sociaal en psychologisch intensief traject is. Het proces is even belangrijk als de uiteindelijke productie, de voorstellingen. Ook het publiek krijgt het voor z'n kiezen, herkent zich, en reageert na afloop van een voorstelling vaak emotioneel. Dat is mede reden voor het doorzetten van de voorstelling na afloop, met andere werkvormen, kleinschaliger: de bewust gekozen "afwerking". BTM staat erop, dat proces, voorstellingen en afwerking

geen psychotherapeutische navelstaarderij worden, maar pur sang *theater*. Met veel aandacht voor welzijn en zorg van spelers, productiegroep, overige direct betrokken en publiek.

Levenservaringen die meestal verborgen blijven, worden zichtbaar gemaakt, roepen herkenning en erkenning op en zorgen voor verbintenis. Voor zowel de spelers als de bewoners van Mariaberg en andere wijken, van onschatbare waarde voor de versterking van een gevoel van eigenwaarde en zelfvertrouwen.

3. Wat heeft BTM tot nog toe bereikt?

Tot nu toe maakte en speelde BTM twee grote zelfstandige producties: "Huh ... Romeinen?" (najaar 2011) en "3,2,1, veuls diech al gèt?" (najaar 2013). De voorstellingen waren voor een breed publiek (buurtgenoten, theatermakers, professionals uit het welzijnswerk, de zorg, de politie en van justitie) bijzonder aansprekend en succesvol. De tweede voorstelling werd gespeeld op het ICAF Rotterdam (International Community Arts Festival; voorjaar 2014). Daar werd door een internationaal publiek zeer enthousiast op gereageerd. Voorjaar 2015 speelde BTM mee in een co-productie met Opera Comique Maastricht, "La Gran Esperanza".

Naast deze 2 grote zelfstandige producties, nog als project van Trajekt en Kumulus, mede ondersteund door het Buurtplatform Mariaberg, maakte en speelde BTM o.a. thematische 'terugspeel-theater-sessies' in de wijken, maakte mede voorlichtingsfilmpjes voor jongeren, was partner in het RAAK-project Vaktherapie in het Jongerenwerk (Zuyd Hogeschool, KenVak), gaf verkorte presentaties op diverse gelegenheden voor verschillend publiek, waaronder de 'Week van de Ouderen' en Zuyd Hogeschool, de Faculteit Social Work en het Conservatorium. Spelers hadden o.a. rollen in 'Bianca in de buurt' en in "Oonder druk", de productiegroep werkte o.a mee aan de eerste productie van het Veldeke Kring Theater, aan een project bij Intro in Situ, voor de Toneelgroep Limmel

BTM draait vanaf het begin (2009) 'van onder op'. Dat wil zeggen dat de spelende leden/acteurs (mee)bepalen hoe en welke input er geleverd wordt. Zij bepalen de thema's en daar gaan de theatermakers (regiegroep) vervolgens mee aan de slag. Dit levert het persoonlijk documentair theater op: met echte verhalen van echte mensen. Het optekenen van die echte verhalen, leidt uiteindelijk tot een documentaire theatervorm waarin wij zien wat de uitvoerders beweegt, hoe zij in het leven staan, wat ze meemakten, waar ze naar toe willen en kunnen. In vijf jaar tijd is daarmee een werkwijze ontwikkeld die methodisch staat, die haar resultaat bewezen heeft, die voor spelers en productiegroep een deel van hun leven is geworden. "Het voelt als een familie" (citaat krantartikel De Limburger).

Wat bracht 2015 en begin 2016?

Na de twee eigen grote producties "Huh...Romeinen?" en "3,2,1, veuls diech al gèt?", volgde in seizoen 2014/2015, op initiatief van regisseuse Tamara Jongerden, een co-productie met Opéra Comique Maastricht (OCM). Deze grote opera, zarzuela- en muziekproductie "La Gran Esperanza" werd voor het voetlicht gebracht door het amateur opera koor OCM, professionele zangers, een danseres, musici, acteurs, amateurdansers en de spelers van BTM. Achter de schermen werkte het voltallige

productieteam van BTM mee aan de logistiek en het toneelbeeld van de voorstelling. De samenwerking tussen de twee groepen OCM en BTM, verschillend in sociaal-economische achtergrond, historie, werkwijze, cultuur en organisatiegraad, bleek verrassend en zeer vruchtbaar. Een eye-opener voor beide groepen. De voorstelling verdiende in de Limburger een maximale waardering: 5 sterren. (zie voor meer informatie de website).

Verdere samenwerking in de stad bestond o.a. uit het maken van décor en kostuums van, en productie-assistentenschap bij de productie "Zal 'ns zien ofs diech neet bang bis" ("Who's afraid of Virginia Woolf" in het Maastrichtse dialect) door de stichting Veldeke Theater, alsook de muziek theater productie "PERIOD", door studenten van de Jazz afdeling van het Conservatorium Maastricht. Laatstelijk werkte BTM mee aan de voorbereiding van "Common Carneval" (zie filmpjes op de FB pagina). BTM wordt gevraagd, wordt gevonden, BTM werkt mee.

Tijdens een braderie in augustus 2015 presenteerde BTM zich voor het eerst met een eigen stand met PR en promo materiaal in de wijk Mariaberg. Koopjesjagers konden er 2e hands spulletjes kopen en zelfgebakken cakejes met koffie nuttigen. Het BTM team voerde ondertussen gesprekken met voorbijgangers, die zich vervolgens konden inschrijven op de BTM mailinglijst, of konden aanmelden voor een interview over het onderwerp armoede. Daarnaast investeerden deelnemers van BTM in tal van vrijwilligersactiviteiten in Mariaberg: o.a. collectes, griezeltochten, jongerenwerkactiviteiten, start "Rots en Water". Vanaf het begin nam BTM aan de Maatschappelijke Beursvloer en maakte daar de nodige matches.

Oprichting Vereniging

Buurttheater Mariaberg is ontstaan vanuit het welzijnswerk-project JOIN (Jong en Oud Interactief), succesvol afgesloten in 2009. De eerste jaren is BTM daarna als enig overgebleven activiteit ook actief geweest als project onder eindverantwoording van Trajekt. In 2014 is het project gestopt. Daarmee ook de betaalde inzet van de regisseuse door Kumulus. De spelersgroep en productiegroep wilden hun werk als bewonersinitiatief voortzetten en zijn daarom gaan werken aan de verzelfstandiging van BTM. Dat heeft nogal wat voorbereidend werk gekost. En was niet gemakkelijk, omdat de buurtbewoners niet gewend zijn zich formeel te organiseren. Maar sinds 16 maart 2015 is de officiële Vereniging BTM een feit. Iedereen is daar erg trots op (zie website voor statuten). De eerste Algemene Ledenvergadering in mei 2015 zette de nieuwe koers van de vereniging uit. De tweede in januari 2016 besloot over werkplan en begroting 2016-2017 en het project/de productie Schuld in die periode.

In de loop van 2015 heeft de vereniging achtereenvolgens een website in de lucht gebracht (www.buurttheatermariaberg.nl), een openbare (en besloten, voor de leden,) FB pagina geopend met meer dan 500 'like's', in december is de eerste nieuwsbrief uitgebracht. Het bestuur vergaderde maandelijks, enkele malen met leden van de regiegroep. Kennismaking met een dramatherapeute van het Centrum Vaktherapie (Maastricht, Wittevrouwenveld) leidde tot afspraken om de samenwerking met een professional uit de zorgsector door te ontwikkelen. Hetzelfde gebeurde met het Buurtplatform Mariaberg. Dat leidde overigens nog niet tot het gewenste resultaat.

Comité van Aanbeveling.

Tot het Comité van Aanbeveling van BTM zijn in januari 2016 desgevraagd, allen zonder enige aarzeling, toegetreden:

- mevrouw Susan van Hooren, lector KenVak, Zuyd, Heerlen;
 - de heer Leo Swinkels, directeur Kunstvakopleidingen, Zuyd, Maastricht;
 - de heer Peter van den Hurk, oud lector Community Arts Rotterdam, Landgraaf;
 - de heer Jacques Costongs, oud wethouder Cultuur en Zorg/Welzijn, Maastricht;
 - de heer Sikko Cleveringa, directeur CAL XL, Utrecht.
- Aan het lidmaatschap hiervan zijn verder geen verplichtingen verbonden, anders dan het regelmatig volgen van BTM-nieuws en in relevante netwerken op een positieve manier wijzen op het bestaan en op het werk van de vereniging BTM, en, waar toepasselijk, aanbevelen. Dat gaan de leden van het comité met plezier doen. We mogen vragen stellen wanneer dat nodig is.

4. Waar willen we naar toe? Missie?

BTM wil in de toekomst:

- als democratische vereniging een sterke zelforganisatie zijn van wijkbewoners (uit Mariaberg) en mede-bewoners uit de stad. Zij “zijn de baas”;
- als theatergroep tweejaarlijkse zelfstandige producties realiseren, sociaal-artistieke projecten, Community Arts, met Persoonlijk Documentair Theater als wervorm;
- het maakproces, het eindproduct en de activiteiten in de nawerking zijn even belangrijk, zo horen onlosmakelijk bij elkaar;
- proces en voorstellingen zijn van hoogwaardige artistieke kwaliteit, aan kwalitatief goed welzijnswerk en zorg wordt evenveel aandacht besteed;
- kwaliteit en continuïteit worden gegarandeerd door blijvende samenwerking met en begeleiding door professionals uit de kunsten (regisseur, theatervormgever, musici, acteurs), uit het welzijnswerk en de zorgsector;
- BTM speelt niet voor haar eigen plezier: ze zet in op versterking van overige kwetsbare burgers in buurt en stad, geeft hen een culturele en sociale stem, zet in op verandering;
- BTM is een betrouwbare samenwerkingspartner met professionals, burgers en vrijwilligers (organisaties) uit de wereld van de kunsten, welzijn en zorg;
- BTM realiseert “Cross-overs in Community Arts”: werkt sectoroverschrijdend, ontschot, over de grenzen van afzonderlijke disciplines, zoals het echte leven;
- hoewel intergenerationeel en intercultureel werken voorop staan wordt veel aandacht besteed aan het betrekken van jongeren bij BTM: zij maken een nieuwe toekomst;
- met geëngageerd Persoonlijk Documentair Theater brengt BTM sociaal relevante en actuele thematiek voor het voetlicht: Think Global, Act Local, Be Personal;
- in toenemende mate, in een groeiproces en voor zover mogelijk, wil BTM minder afhankelijk worden van overheidssubsidies door verwerving van eigen inkomsten.

5. Voorbereiding Schuld (werktitel)

Nieuw in de werkwijze, innovatie

Na het nodige voorwerk en discussies najaar 2014 en voorjaar 2015 is op de eerste Algemene Ledenvergadering (ALV) in mei 2015 besloten om vernieuwing in de werkwijze door te voeren. Op hoofdlijnen samengevat, daaronder uitgewerkt:

- de leden kiezen eerst een breed algemeen maatschappelijk relevant thema;
 - o dat is armoede geworden;
- de spelersgroep voert een aantal interviews uit in stad en buurt hierover;
 - o iedereen speelt mee;
- gedurende het maakproces blijven buurt en stad verder betrokken;
 - o in buurtcafés is er vooraf dialoog tussen spelers en publiek;
- conform de statuten creëert het bestuur de randvoorwaarden voor het werk van de spelers-, productie- en regiegroep.

Nieuw: bepaling thema armoede:

Bij BTM blijkt 'armoede', of wat daarvoor door moet gaan, een belangrijk onderwerp te zijn. Leden kampen met schulden, grote problemen om rond te komen, werkloosheid, arbeidsongeschiktheid, afhankelijkheid van de bijstand, schaamte om de gang naar de voedselbank, maar ook onderlinge solidariteit, creativiteit en bescheidenheid. We ontdekken regelmatig dat het soms misschien belangrijker is om een zinvolle en prettige dagbesteding te hebben en navenante bijdrage aan de maatschappij te leveren. We zoeken naar manieren om niet bitter, wantrouwig, jaloers of moedeloos te raken, vanuit een vaak gevoelde 'underdogpositie'. Het is ook daarom dat op natuurlijke manier in de groep besloten werd om dit keer 'armoede' als uitgangspunt voor een nieuwe voorstelling te gebruiken. Eén van de maatschappelijk geëngageerde leden opperde het idee om de beroemde Pyramide van Maslow als uitgangspunt te gebruiken voor de interviews, die wij met mensen van verschillend pluimage in de stad zouden houden.

Nieuw: iedereen speelt mee, interviews

Het bestuur en leden van BTM hebben in de periode juli t/m februari 2015 een kleine 50 interviews afgenomen met heel verschillende mensen in de stad. Onder hen waren buurtbewoners die zich tijdens de braderie ingeschreven hebben, die zelf moeite hebben met rondkomen. Daarnaast is een diverse groep mensen geïnterviewd, variërend van wijkbewoners Mariaberg, bewoners van het slaaphuis van het Leger des Heils, tot medewerkers van Sociale Zaken, tot 'Armoedefilosof' en universitair docent René Gabriëls. Delen uit deze interviews worden gebruikt in de momenteel te maken 3e productie "Schuld".

Nieuw: Iedereen blijft meespelen, BTM Cafés

In 2016 zijn vier openbare BTM Cafés gepland, waarin ervaringsdeskundigen, overige betrokkenen en geïnteresseerden worden uitgenodigd om kennis te maken met BTM, in een theatrale opzet een dialoog aan te gaan over maakproces en de inhoud van eindproducties, input te leveren die door BTM verwerkt wordt in script, repetities, voorstellingen, nawerking en vervolg. De stad maakt de voorstellingen mee. "Iedereen blijft meespelen, armoede is van de stad".

De eerste ontmoeting vindt plaats op 13 maart aanstaande. Spannend, nieuw voor BTM, voor de wijk. We beginnen bescheiden, experimenteel, in het Buurtcentrum Mariaberg, de thuisbasis. Bij gebleken succes en naar vermogen kan een en ander uitgroeien.

Nieuwe leden.

Via de interviews en via het bestaande BTM netwerk, via het zwaan-kleef-aan principe zijn nieuwe leden gevonden, zowel voor de spelers- als de productiegroep. Ook meldten zich nieuwe sympathiserende leden/donateurs aan. Met de spelersgroep is afgelopen jaren gestart met wekelijkse speltrainingen en teambuildingsactiviteiten.

Bestuur zorgt voor randvoorwaarden.

Het bestuur, bestaande uit vertegenwoordigers van de spelersgroep, van de productiegroep, uit de groep jongeren en de groep sympathiserende leden, creëert de randvoorwaarden om beslissingen van de leden over beleid en praktijk, vastgesteld op 2 Algemene Ledenvergaderingen uit te voeren. Ze bewaakt de grote lijnen in het maakproces van de producties en doet voorstellen aan leden en regiegroep. Het bestuur vergadert maandelijks.

Uitvoering.

De basis van de uitvoering verandert niet:

- in de spelersgroep zitten alle leden die in presentaties en voorstellingen op het podium staan (bijgestaan door amateur acteurs, musici en andere kunstenaars, waar gepland);
- in de productiegroep zitten alle leden die zich bezig houden met de planning en organisatie van alle BTM activiteiten inclusief voorstellingen, plus de productie van decor, techniek, kostuum (bijgestaan door professionele theatervormgevers, kledingontwerpers en theatertechnici, waar nodig);
- in de regiegroep zitten de (bege)leidende professionals: een regisseur (theatermaker/docent, een welzijnswerker en een dramatherapeut (nieuw, op afroep)

Nieuw: de inzet van de vaktherapeut zal zich richten op de begeleiding van betrokkenen in geval van sociaal-emotionele problematiek, hulpvragen van individuele leden en van de groep, verwijzingen, op verschillende wijze (bijwonen van trainingen, masterclass, individuele begeleiding indien nodig). Naar verwachting, op basis van opgedane ervaringen in de afgelopen periode, zal rondom de theatrale verbeelding van “armoede” genoemde problematiek zichtbaar worden: overleven met weinig geld staat niet op zichzelf, zoals bekend.

Waar staan we nu, eind februari 2016?

Op hoofdlijnen samengevat staat BTM er einde februari 2016 als volgt voor:

- de vereniging draait naar behoren:
 - o de leden, veelal kwetsbare burgers, bepalen wat er gebeurt;
 - o professionals uit de sectoren cultuur, welzijn en zorg begeleiden;
 - o het bestuur creëert randvoorwaarden voor het (vrijwilligers)werk;
 - o een website is gebouwd, via FB wordt gebruik gemaakt van sociale media;
- de werkwijze staat als een huis, maar innoveert voortdurend;
 - o BTM voert sociaal-artistieke projecten uit middels Persoonlijk Documentair Theater, succesvol beproefd in eerdere producties;
 - o kerngroep en professionals blijven zeer gemotiveerd;
 - o buurt en stad worden op een nieuwe manier actief betrokken bij het maakproces en de inhoud van de voorstellingen;
- de voorbereiding voor de derde zelfstandige productie “Schuld” is halverwege:
 - o met “armoede” is gekozen voor een relevant maatschappelijk thema;
 - o interviews in buurt en stad leverden verrassende, soms schokkende input;
 - o en nieuwe leden, voor spelers- en productiegroep;
 - o wekelijkse speltrainingen en teambuildingsactiviteiten zijn gestart;
 - o het eerste BTM café is gepland op 13 maart 2016; iedereen speelt mee, armoede is van de hele stad; **think global, act local, be personal**;
 - o BTM functioneert in diverse relevante netwerken in de buurt en de stad;
 - o “Schuld” past naadloos in innovatief cultuur- en sociaal beleid;

- BTM weet wat ze wil en kan:
 - o het werkplan en de begroting 2016-2017 voor “Schuld” zijn gereed;
 - o BTM verwerft eigen inkomsten naar vermogen van haar leden;
 - o zonder additionele middelen kan BTM haar werk niet voortzetten;
 - o daarom zijn 9 subsidieverzoeken ingediend (1 reeds toegekend).

6. Doelen werkplan en derde productie 2016-2017

De vereniging heeft statutair ten doel:

a. Het produceren van Community Art middels Persoonlijk Documentair Theater.

b. Het daarin stimuleren van intergenerationele en interculturele samenwerking.

c. Het daarmee bevorderen van maatschappelijke cohesie en inclusie.

d. Het daardoor realiseren van actieve participatie van burgers aan de podiumkunsten.

e. Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Deze doelen gelden daarmee ook voor het werkplan 2016-2017.

Specifiek voor het project Schuld en vanwege innovatie in de werkwijze kan daaraan toegevoegd worden:

- leveren van een bijdrage aan bewustwording van armoedethematiek;
- geven van een stem aan ervaringsdeskundigen;
- het betrekken de hele stad bij maakproces, voorstellingen , afwerking en vervolg;
- bijdragen aan vernieuwing van cultuurbeleid- en praktijk;
- bijdragen aan vernieuwing van sociaal beleid en sociale praktijk (welzijn/zorg).

7. Planning activiteiten 2016-2017.

Afronding voorbereiding: 1 maart t/m 30 juni 2016

1 maart t/m 30 april 2016

- wekelijks: spelimprovisatie-trainings-cyclus, met nieuwe leden, teambuilding
- voorbereiding, organisatie en uitvoering van het eerste BTM café op 13-03-16
- nieuwsbrief 2
- zo mogelijk, wat op ons pad komt: interviews in buurt en stad
- werving nieuwe leden, doorgaand proces, zwaan kleef aan, evenwicht in groep
- interviews met spelers en leden individueel

1 mei t/m 30 juni 2016

- verwerking input > 50 interviews en input BTM café door regiegroep in script
- groepsimprovisaties, groepsscènes: uitproberen, toetsen
- uitschrijven script door regiegroep, voorbereidingsfase afsluiten
- planning data uitvoeringsactiviteiten
- nieuwsbrief 3

Uitvoering: 1 juli 2016 t/m 31 juni 2017

1 juli 2016 t/m 31 december 2016

- 1 juli: script gereed
- wekelijkse repetities juli 2016 - maart 2017
- organisatie en uitvoering tweede BTM café, September 2016
- nieuwsbrief 4
- indien noodzakelijk: nieuwe subsidieverzoeken 2017
- organisatie en uitvoering derde BTM café, kersteditie December 2016
- ontwerp decor en kostuums november-december 2016
- organisatie en uitvoering vierde BTM cafe, datum nader te bepalen
- tussentijds verslag: jaar-en financieel verslag 2016
- eventueel: bijstelling werk/projectplan 2017 en begroting
- nieuwsbrief 5

1 januari 2017 t/m 28 februari 2017:

- productie decor en kostuums
- ontwerp licht en geluid voorstellingen
- publiciteit en organisatie voorstellingen
- Algemene Ledenvergadering (ALV)

maart 2017:

- 2 x technische doorloop
- 1 x generale repetitie
- 5 voorstellingen (1 reprise)
- evaluatie, nieuwsbrief 6, media-aandacht

21 maart t/m 30 juni 2017

- presentatie ICAF Rotterdam (voornemen)
- terugspeeltheater in buurten en voor ander publiek
- presentaties werkwijze en productie(proces), in de vorm van BTM café
- tussentijdse evaluatie en verslag
- nieuwsbrief 7
- planning vervolgactiviteiten

Vervolg: juli t/m 31 december 2017

- doorontwikkeling werkwijze
- ontwikkeling en uitvoering "BTM op Maat" (presentaties en dergelijke)
- voorbereiding 4e productie: thema keuze, teambuilding, BTM café
- concept werk/projectplan en begroting 2018-2019
- subsidieverzoeken 2018-2019
- nieuwsbrief 9
- jaar-, project- en financieel verslag 2016-2017

8. Verwachte resultaten en effecten.

In steekwoorden weergegeven:

- meer dan verdubbeling leden, spelersgroep en productiegroep (>40);
- minimaal verdubbeling sympathiserende leden (> 60);
- 50 individuele interviews;
- 500 personen geïnformeerd in achterban geïnterviewden;
- minimaal 5000 bezoekers website en FB pagina;
- 4 BTM cafés met gemiddeld 75 deelnemers;
- 5 voorstellingen, 750-1000 bezoekers (afhankelijk van zaalgrootte);
- eventueel: 1 reprise, 150-200 bezoekers (afhankelijk van zaalgrootte);
- bereik van jongeren (moet nog ingeschat worden)
- publiciteit via eigen en algemene (sociale) media, lokaal, regionaal en landelijk;
- realisatie van integrale cofinanciering uit diverse subsidie-bronnen en fondsen;
- armoedeproblematiek voor het voetlicht gebracht, bewustzijn vergroot;
- sociale en zorgkwaliteit in proces, rondom voorstellingen en in de afwerking;
- hoogwaardige artistieke kwaliteit in BTM café's, voorstellingen en afwerking;
- (verbeeldende) stem aan ervaringsdeskundigen, van-onder-op;
- sterk-zwak-koppeling, samenwerking vrijwilligersorganisaties armoede;
- bijdrage aan collectieve aanpak armoedeproblematiek in de stad;
- mee uitvoering geven aan innovatief cultuurbeleid, publiek actief betrekken;
- mee uitvoering geven aan innovatief armoedebeleid, nieuwe werkvormen;
- extra aandacht jeugdarmoede, stem geven aan jongeren, nieuwe communicatie.

9. Evaluatie

Voor de evaluatie van het werk van BTM in de komende periode wordt ingezet op:

Het tellen van bereik (kwantitatieve gegevens):

- aantallen spelers, leden van de productiegroep, aspirant-leden (waaronder studenten), sympathiserende leden, donateurs, overige meewerkende vrijwilligers(organisaties);
- deelnemers interviews en deelnemers aan BTM café's (iedereen speelt mee);
- publiek voorstellingen
- publiek/deelnemers activiteiten in afwerking: terugspeeltheater, presentaties;
- deelnemers activiteiten BTM op Maat, najaar 2017;
- bereik geïnformeerde burgers en professionals via de (sociale) media;
- bereik en actieve betrokkenheid van specifieke doelgroepen, met name jongeren;
- bereik en actieve betrokkenheid van ervaringsdeskundigen;
- etniciteit, leeftijd en geslacht in bereik algemeen;
- aantal hulpvragen en verwijzingen (zorg).

Beoordeling kwalitatieve resultaten:

- inhoudelijke effecten concluderen uit:
 - publicaties media;
 - evaluatie op een Algemene Ledenvergadering;
 - interviews leden en overige vrijwilligers;

- interviews publiek;
- interviews derden/betrokkenen
- interviews professionals
- bestuursactiviteiten
- eventueel: gebruik van enquêtes/vragenlijsten
- procesbeschrijving:
 - analyse en beoordeling planning
 - analyse en beoordeling begroting, uitgaven en inkomsten
- verandering in beleid en praktijk
 - analyse cultuur- en sociaal beleid
 - facilitering vrijwilligersorganisaties armoedebstrijding
 - facilitering vergelijkbare sociaal-artistieke projecten
 - aard en omvang professionele begeleiding cultuur, welzijn en zorg
 - aard van externe vragen om activiteiten in nawerking en BTM op Maat
 - BTM: beleid en praktijk in vervolgvactiteiten en voor 2018-2019.

Externe evaluatie:

- verzameling recensies, beoordelingen, artikelen, evaluaties partners etc.;
- deelname aan externe onderzoeken (zo mogelijk van diverse aard);
- gewenst, plan, zo mogelijk: inzet extern onderzoek:
 - algemeen: onderzoek(en) uitgevoerd door studenten;
 - Social Return on Investment (Elisabeth Strouven, Trajekt, UM)
 - Cross Overs in Community Arts (Tout Maastricht, UM, Zuyd, CAL XL).

10. Begroting 2016-2017

De Begroting BTM 2016-2017 is als bijlage toegevoegd. Uitvoeringskosten bedragen in totaal voor twee jaar Euro 61.404. Naast inzet van zelf verworven middelen van BTM (6 inkomstenbronnen; 15% van de totale inkomsten)) zijn financiële bijdragen gevraagd aan de Gemeente Maastricht en de lokale Stichting Elisabeth Strouven (6 subsidieverzoeken; 50% van de totale inkomsten, 1 reeds toegekend) en aan “ derden” (3 subsidieverzoeken, 35% van de totale inkomsten).

De uitgebreide Toelichting bij de begroting bevat nadere algemene opmerkingen over het hoe en waarom van het kostenplaatje en het dekkingsplan, en een nadere specificatie en uitleg van verwachte uitgaven en van verwachte inkomstenbronnen van BTM en inkomsten uit de 9 aanvragen voor financiële bijdragen.

Het dekkingsplan volgt de aard en de werkwijze van BTM in 2016 en 2017 en het project Schuld: alle kleine beetjes helpen.

Bijlagen

- Begroting
- Toelichting bij de begroting
- Nieuwsbrief nummer 1
- Uitnodiging BTM café 13 maart 2016

Op aanvraag verkrijgbaar:

- Statuten vereniging
- Financieel Jaarverslag 2015
- Uittreksel Kamer van Koophandel
- Begroting en Realisatie 2016 (actueel)
- Verslagen ALV's Mei 2015, Januari 2016;
- Verslagen bestuursvergaderingen
- Profiel BTM 11-11-2015
- Subsidieverzoeken 2015:
 - o Gemeente Maastricht, Tender 2 vrijwilligersactiviteiten, "Iedereen Speelt mee", mei 2015, toegekend Euro 4.000;
 - o Buurtplatform Mariaberg, vraag ondersteuning aanvraag Impulsbijdrage voorbereidingsfase van Euro 5.000 aan Werkgroep Sociaal Mariaberg, september 2015: afgewezen;
- Subsidieverzoeken 2016-2017 (zie begroting en toelichting):
 - o Maastricht, Boekjaarsubsidie Cultuur 2016 (november 2015, toegekend);
 - o Maastricht, Code 043, Jongeren VLOG (januari 2016);
 - o Maastricht, Wethouder Damsma, Innovatie Cultuurbeleid (januari 2016);
 - o Maastricht, Tender 4 vrijwilligersactiviteiten;
 - o Maastricht, Bewonersinitiatiefgeld;
 - o Maastricht, Stichting Elisabeth Strouven;
 - o Derden: VSB Fonds;
 - o Derden: Oranje Fonds;
 - o Derden: Trajekt-Zuyd Hogeschool, vakkracht Zorg (januari 2016);
- Ondersteunende brieven subsidieverzoeken 2016-2017:
 - o Tout Maastricht, garantstelling, verknoping (januari 2016);
 - o Maastricht, beleidsmedewerker Zorg en Welzijn, verknoping;
 - o Wethouder Willems, armoedebeleid, garantstelling, verknoping;
 - o Buurtplatform en Werkgroep Sociaal Mariaberg;
 - o Trajekt, informatie n.a.v. reguliere inzet/partnerschap;

Voor verdere informatie en documentatie:

- Zie alle rubrieken Website www.buurttheater.nl
- FB-pagina: Buurttheater Mariaberg
- Youtube: Buurttheater Mariaberg

