



Beknopt Jaarverslag BTM 2018

In grote lijnen zijn alle activiteiten in 2018 uitgevoerd conform planning. Daarvan is levendig verslag gedaan in 3 BTM nieuwsbrieven, op de website en op onze FB-pagina. Transparant.

De trailer en “BTM the Movie” werden goed gedownload en oogstten veel waardering. Ze geven een goed overzicht van onze historie, werkwijze en aspiraties. Sjöld werd nog eens kort gepresenteerd tijdens AANzet in het Stayoke hotel. Inspiratie en lering voor de leden (research) werden opgedaan tijdens bezoeken aan voorstellingen in Heerlen, Hasselt, de try-out van het Verdrietfestival, de uitvoering daarvan en in de buurtvoorstelling “PING”. We organiseerden openbare repetities in het Buurtcentrum Mariaberg en in het Landbouwbelaag. En lichtten een sluier van de nieuwe voorstelling op tijdens het Parcours en, voorafgaande aan een gezellige buurtlunch en de voorstelling het Verdrietfestival, met de eerste (voor)lezing van delen van het nieuwe script. Zo betrokken we weer buurt en stad bij ons huidige productieproces.

Al in 2017 gestart, werden het hele jaar door de spellessen en acteertrainingen, met de vaste kern en 5 nieuwe spelers, doorgezet. Misschien wel het belangrijkste voor de nieuwe productie: in mei en juni leverden persoonlijke en groepsgevoerde interviews met alle spelers indringende levensverhalen op, die allemaal bij elkaar het thema en materiaal voor het nieuwe theaterstuk leverden. Daarmee gingen regisseur en assistent aan de slag: het eerste script werd in de zomervakantie geschreven, in het najaar verfijnd en teruggebracht tot voldoende tekst. Ook ideeën voor het toneelbeeld, mis-en-scène, muziek, dans, decor en kostuums rolden daaruit.

De productie Sjöld van BTM werd meerdere malen publiekelijk in de lokale media gepresenteerd als een van de “best practices” van de gemeentelijke Innovatie Agenda Cultuur. Voor de voorgenomen Maastrichtse “uitrol” in andere wijken presenteerden we o.a. onze film bij Caracolo in het Wittevrouwenveld en spraken we met vrijwilligers en Trajekt in Daalhof. Dat leidde daar tot de start van spellessen in het tienerwerk. Voor de voorgenomen (Eu)regionale “uitrol” van onze werkwijze, gericht op netwerkontwikkeling van Community Arts in Limburg, werkten we samen met Burgerkracht en het Huis voor de Kunsten. Zij entameren met de UM nu een provinciale quick scan. BTM contacteerde daar o.a. Toneelgroep Maastricht al over.

Naast al deze activiteiten zaten de leden in 2018 verder niet stil. We verdienden eigen geld door te flyeren in de buurt, te collecteren voor het Oranjefonds, eigen verkoop tijdens de Braderie in Mariaberg en door als acteurs mee te spelen in de Trajekt film over verwarde personen. Ons vrijwilligerswerk op het festival Proost bracht jammer genoeg niets op. We investeerden (extra) in onze buurt Mariaberg door de buurtnetwerk enquête-formulieren rond te brengen, waren bij de enquête avond, speelden weer mee in de Halloween Griezeltocht, namen deel aan de Burendag en presenteerden, heel actief, op de Tip-Top Mariaberg Vrijwilligersdag.

Rond de zomervakantie speelde een intern conflict dat de nodige bestuurlijke aandacht vroeg. Onze voorzitter nam om persoonlijke redenen afscheid. Om het bestuur te versterken spraken we buurtbewoners en relaties aan. En, ook gericht op de toekomst, zoeken we naar een “zakelijk leider”. Alle subsidieverzoeken leidden tot een sluitende begroting voor 2018, grotendeels toegekend uit overheidsgelden, en dat was de bedoeling. Voor 2019 nog niet, daar werd aan gewerkt. We sloten het jaar af met onze ALV en de artistieke presentatie van de nieuwe voorstelling tijdens een gezellige Kerstlunch. Een vruchtbaar jaar weer. “NÈS” (nest) is geboren.

Maastricht, 31 december 2018