



Maart 2017
Jaargang 2, nummer 1
Nieuwsbrief 4

Met in deze editie:

- P1
 - Woord van de voorzitter
 - Woord van de regisseuse
- P2
 - De column van "Walker Frits"
 - Ingeborg stelt u voor aan:
- Pano Jalhay
- P3
 - Leonie der Kinderen, drama therapist
 - Het is 18 maart, één week voor de generale repetitie
- P4
 - BTM-Café 3
 - BTM-Café 4
- P5
 - Nieuws van onze penningmeester
 - BTM kijkt vooruit
- P6
 - Wist u dat ...
- P7
 - Flyer Sjöld
- P8
 - Wordt sympathiserend lid
 - Blijf ons volgen
 - Comité van Aanbeveling

BTM

Buurttheater Mariaberg

Woord van de voorzitter

Sjöld! Sjöld! En... Sjöld!

Sjöld zweeft door de stad en alle voorbereidingen zijn in volle gang. Het is druk, alles en iedereen is hard aan het werk om er samen voor te zorgen dat Sjöld goed op de planken komt. Soms is het zwaar, maar het vele werk laat nu al mooie resultaten zien. We zijn er klaar voor!

De laatste loodjes; repetities; notes van de regisseuse; handelingen aan de kostuums; aankleding van het decor; draaiboeken in orde maken; contacten onderhouden; voorbereidingen plannen; logistiek regelen; financiën bewaken, aanvragen en gaten vullen; BTM positioneren; en ga zo maar door.

Op weg naar Sjöld!

Over precies één week gaat het gebeuren, nog 7 dagen wachten op de première in de bovenzaal van Theater aan het Vrijthof.

Trots! Gruuts!

Ik wens iedereen veel succes en veel speelplezier toe en onze bezoekers een prettige voorstelling.

Roy Hulst, voorzitter BTM

Woord van de regisseuse

"We zijn d'r bijna, we zijn d'r bijna, maar nog niet helemaal-helemaal!", klinkt het liedje in mijn hoofd...

Ik sta paf van de concentratie van de spelers, de afgelopen twee weekeinden. We voelen met z'n allen dat het er nu om spant. Dat last-minute harde werken, die focus van de spelende leden én van alle leden van de productiegroep, is niet vanzelfsprekend.

Velen van ons hebben enorme tegenslagen te verwerken gehad, tot en met het plotselinge overlijden van de man en vader van Tiny en Pano.

Dat zij doorgaan -en met hen enkele anderen die het privé zwaar te verduren hebben door ziekte, schulden, zorgen en onveiligheid thuis- getuigt van moed en doorzettingsvermogen. Maar ook hóren we bij elkaar, kennelijk. Ongeacht onze verschillende achtergronden, vinden we het blijkbaar fijn om iedere zondag bij elkaar te zijn.

Anderen gaan op zondag naar de kerk; wij repeteren.

Ik weet dat aanstaande zondag mijn laatste kans is om punten op de i te zetten. Ik heb een lijst van

24 punten, maar natuurlijk kunnen we er maar 7 zetten. Hoewel ik het niet kan helpen dat ik tot aan de laatste voorstelling verbeterpunten blijf zien, laat ik ook deze keer weer met liefde en vertrouwen de spelers en het productieteam de voorstelling zélf, met losse handen draaien.

Opnieuw heeft BTM de niet geringe taak om van allerlei verschillende échte ervaringen, één wonderlijke kralenketting te rijgen voor ons geliefde publiek.

We hopen dat heel Mariaberg, Maastricht en alle andere fans komen kijken!
Tamara

De column van “Walker Frits”



**Walker Frits;
tijdens een van
de repetities**

Zondagochtend. Zoals gewoonlijk ben ik op het nippertje. Op de stoep steken de rokers nog snel een sigaret aan. Dat geeft mij de tijd me om te kleden en misschien zelfs een half bekertje koffie naar binnen te gieten. De kostuums liggen klaar. Snel wissel ik van schoenen. In de zaal wachten als stille voorbodes de rekwisieten. Gina controleert: is alles goed gepositioneerd, ontbreekt er niets? Pano en Nikita kijken vrolijk lachend naar het wisselend oplichtende scherm van Mike's smartphone. Via de openstaande deur naar de keuken hoor ik zacht het Farsi van Maryam en Fariba. Waar is Nardeen gebleven?

Als het rumoer is verstomd, meldt Tamara dat we vandaag een doorloop van de definitieve versie zullen doen. Nadat er flink geschaafd is aan die twee scènes die nog niet helemaal goed lopen.

Vandaag moet het gebeuren, nog maar drie weken tot de première. We zijn allemaal gespannen. Irma en Romano nemen hun posities voor de tafelscène in. Slechts half zichtbaar achter Romano observeert Bas de scène. Tiny, die intussen is binnengelopen schuift aan. Dan trapt Irma af, middenin haar monoloog. Als ik zo meteen de juiste toon maar weet te treffen. Het zal nu niet lang meer duren

voordat Thierry ons zijn wereld in sleept. Jules kijkt en anticipeert.

We zijn allemaal zo geconcentreerd aan het spelen dat de afronding ongemerkt wordt bereikt. Op geen enkel moment hoeft er gestopt te worden voor aanwijzingen van Tamara.

Buiten is het donker geworden als de laatste tekstregel wordt uitgesproken. Het is alsof het binnen lichter is geworden - **we weten dat de voorstelling nu af is.**

Frits Wijngaard

Ingeborg stelt u voor aan: **Pano Jalhay**

Mag ik jullie voorstellen aan:

Silvano ofwel Pano, 23 jaar. Pano is al vroeg in aanraking met toneel gekomen. Toen hij in groep 8 zat van de basisschool heeft hij meegedaan aan een toneelstuk waarin hij André Hazes mocht spelen. Hij vond dit echt een hele ervaring en merkte dat hij het entertainen van mensen en acteren superleuk vond. Hier is zijn passie voor toneel ontstaan.

Op latere leeftijd heeft hij in het afstudeerproject van Gina meegedaan: een toneelstuk met de naam “Life for live”.

Hij speelde hierin ook deels zichzelf. Door deze rol kwam hij in contact met BTM. Hij werd gevraagd of hij mee wou doen bij BTM en Pano greep dit met beide handen aan. Hij is door de jaren heen erachter gekomen dat toneel op een schaal van 1 tot 10 wel qua **belangrijkheid een 9** van hem krijgt. Zijn droombaan

wou dan ook iets zijn met acteren en entertainen. Hij vindt het fantastisch om op het podium te staan en om iemand anders te spelen vindt hij geweldig: **“Je hoeft jezelf niet te zijn, je kunt eens iemand anders spelen!”**

Dat Pano zichzelf in de nieuwe productie van BTM speelt vindt hij niet erg. Het maakt hem niet uit dat mensen zijn verhaal horen wat daadwerkelijk ook over hem zelf gaat.

Ingeborg



3,5 jaar geleden

Leonie de Kinderen, drama therapist

Mijn naam is Leonie der Kinderen, penningmeester Henk Geelen kwam een tijd geleden op bezoek in het bedrijf van mij en mijn collegae (Centrum Vaktherapie), samen met een van de BTM leden, Frits. Ik weet het nog goed, het was een prachtige uitnodiging;

"We willen graag een projectondersteuner voor ons buurttheater."

Op dat voorstel ben ik in gegaan. Projectondersteuner. Wat dat in de praktijk precies inhoudt, zijn we samen nog aan het uitvinden.

Tot nu toe heb ik vooral mogen meekijken in het bruisende proces op weg naar de voorstelling. Als vervolg op het op speelse wijze presenteren van een van de BTM-café's in de fietsbank op Pottenberg liggen er nu plannen voor mij klaar om na de voorstelling een mini tour door verschillende buurten van Maastricht te doen: Sjøld in de buurt.

Dit met een variant van de voorstelling die zo mogelijk nog intiemer en persoonlijker is dan ze al is en waarbij het publiek wordt uitgenodigd in gesprek te treden met de deelnemers.

Een interactieve vorm, om armoede uit de taboesfeer te halen.

Dat de leden van Buurttheater Mariaberg zich daarvoor inzetten, dat zegt iets over het soort mensen dat zich hebben verbonden aan BTM, in mijn ogen dragen zij bij aan het verbinden van mensen en aan openheid over een belangrijk onderwerp.

Allemaal door theater en hun persoonlijke verhalen, prachtig vind ik dat, ik ben er graag onderdeel van.

Leonie der Kinderen

**CENTRUM
VAKTHERAPIE**

Het is 18 maart 2017, één week voor de generale repetitie

Over één week is het zover. We starten met een generale repetitie om vervolgens in de avond de première te spelen in het Theater aan het Vrijthof.

Elke dag houden we bij hoe de kaartverkoop loopt en die zit wel goed. We horen dat veel mensen komen kijken en ook diverse groepen komen naar onze voorstelling.

Van de 660 kaarten zijn er één week van tevoren nog maar 60 te koop!

We hebben ook enkele acties lopen. Zo kunnen mensen een kaartje kopen voor een ander. Een ander die dat zelf door de financiële situatie zelf niet kan betalen. **Deze actie leverde ons 20 e-tickets** op, waar we mensen erg blij mee hebben gemaakt.

Naast deze actie hebben we ook donaties ontvangen om kaartjes voor een ander te kopen.

Deze actie leverde ons donaties op voor 31 kaartjes.

Tot slot leverde een carnavalsactie in het **"Hoes vaan Henk"** ons ook mooie donaties op en kregen we er enkele sympathiserende leden bij.

Nog geen kaartje? Ga da snel naar onze website en koop (online) je kaartje via Theater aan het Vrijthof.

U kunt ook nog een bijdrage leveren aan een van onze acties of natuurlijk donateur / sympathiserend lid worden.

Roy Hulst



Het "Hoes vaan Henk" waar een mooie carnavalsactie plaatsvond

BTM-Café 3: “een interactieve bijeenkomst”



Stellingenspel over het thema armoede

Namens Oonder Drök waren Joery Bons, Ruben Bartholomeus en ik aanwezig. Tijdens deze bijeenkomst over armoede was vooral **“mensen die hun armoede verzwijgen”** het onderwerp. Ook wel stille armoede genoemd. Ruben stelde ook de vraag: **“Wat als je 18 wordt?”** Dan verandert er een heleboel maar vaak weten jongeren niet precies wat en dan komen ze snel terecht in schulden.” Wij waren aanwezig omdat wij als filmgroep het onderwerp armoede ook aan bod willen laten komen.

Wat mij erg opviel is dat mensen niet makkelijk over hun eigen schuld praten en hier vaak omheen draaien of helemaal niet over praten als dit gevraagd wordt. De vraag die van onze kant kwam was wat je te wachten staat als je 18 jaar wordt. Veel mensen kunnen hier weinig tot geen antwoordt opgeven. Wij waren dan ook verbaasd dat de andere aanwezigen in de ruimte hier ook geen antwoordt op hadden. De kringgespreken die we hebben gevoerd, waren

vooral interessant over wat anderen onder armoede verstaan. In de meeste gevallen dacht men aan geld bij het thema armoede, maar lichamelijke en geestelijke armoede kwam hierin ook aan bod. De gesprekken en de gedachte die werden verteld achter het stuk Sjöld, waren voor mij interessant en leerzaam. Door deze bijeenkomst hebben we ook ideeën opgedaan voor ons filmproject.

Giovanni Wijns

BTM-Café 4: “een kijkje achter de schermen”

Al een paar weken loop ik te denken...
Hoe geef je een sfeerbeeld van een BTM-Café?
Hoe omschrijf je het warme bad, zodra je het buurtcentrum binnenloopt, de belangstelling van de spelers en bestuur en het lekkere kopje koffie?
Hoe omschrijf je de betrokkenheid van de spelers, sommigen al bij BTM betrokken vanaf het eerste uur... en anderen maken nu hun debuut. Ze werken met zijn allen keihard, serieus, goed luisterend naar de regisseur... maar even goed met veel plezier en een enorme trots.

De problemen van alle dag lijken vergeten, het samen zijn en samen werken houdt iedereen bij de les.

Er is de motivatie om hier samen de schouders onder te zetten, en te werken tot iedereen tevreden is...

Hoe omschrijf je de overgave waarmee de spelers en hun regisseur werken, keihard werken om uit alle verhalen een mooi theaterstuk te maken?
Spelers uit de wijk, die zich kwetsbaar opstellen, die in deze repetitie hun onzekerheden tonen, erop

vertrouwend dat het goed komt, omdat ze het samen doen. En alle andere, kleine dingen die ik heb gezien. Het er mogen zijn, het altijd gezien worden door het bestuur, door de medespelers en natuurlijk door Tamara.

Even een klein momentje, even aandacht voor iemand die het extra nodig heeft.... Voor iedereen is er een hartelijk woord, en gebaar...

Ik kan niet anders dan me onderdompelen en mij verheugen op de voorstellingen...

Nog even geduld!



BTM-café 4

Geerte Courtens

Nieuws van onze penningmeester

Achter de schermen altijd druk bezig. Stukken lezen, subsidieverzoeken schrijven, de begroting bijhouden en bijstellen, vooruitblikken, mailen, contacten onderhouden, subsidiënten op de hoogte brengen en houden. Onze penningmeester zit niet stil en werkt vaak door tot in de late uurtjes. Onderstaand het laatste nieuws van onze penningmeester Henk Geelen.

- + De actie "**Koop een kaartje voor een ander**" werd goed ontvangen in de buurt en in de stad. Het leverde vooralsnog 20 e-tickets op die werden doorgestuurd en €155.- die overgemaakt werd voor 31 kaartjes. Die zijn we aan het verdelen onder mensen die met weinig geld moeten rondkomen. Soms is zelfs €5.- (of €10.- of meer, want je gaat niet vaak alleen naar het theater) dan teveel;
- + Alle publiciteit en acties leverden tot nu toe 9 nieuwe sympathiserende leden op. We gaan ervan uit dat we n.a.v. de voorstellingen meer leden werven. Het inschrijfformulier staat op de homepage van de website;
- + Naast de al genoemde actie startte BTM **crowdfunding op bescheiden schaal**: rondom de carnaval bij bezoekers van een bekende locatie in de binnenstad. Dat leverde 8 e-tickets, geld voor 6 vrijkaartjes, €305.- aan donaties en 4 nieuwe sympathiserende leden op. Het begin is gemaakt, alle kleine beetjes helpen;
- + Bij subsidieaanvragen bij fondsen en overheden moet het voorgenomen werk meestal in projectvorm beschreven worden. Producties en vrijwilligerswerk verloopt in de praktijk "organisch". Zoals het echte leven. Dat betekent knippen en plakken en voor de deelprojecten aparte begrotingen maken. Een heel werkje;
- + Om het gat in de begroting voor 2017 (zie vorige nieuwsbrief) te dichten zijn voor een goede uitvoering van Sjöld in de Buurt, de twee nieuwe deelprojecten en de voorbereiding van een nieuwe productie, 4 nieuwe subsidieverzoeken de deur uitgegaan: 3 naar evenzoveel lokale fondsen, 1 naar de provincie Limburg. Aanvragen worden voorbereid. Op drie plaatsen oriënteren we ons op aanvullende middelen;
- + Voordat we daarover bericht krijgen, en wat kan dat soms lang duren, knijpen we natuurlijk de uitgaven zover als de beoogde hoge artistieke en sociale kwaliteit van Sjöld niet in gevaar komt.

BTM kijkt vooruit

Alle energie en tijd van de leden en van de regiegroep is nu natuurlijk gericht op de voorstellingen van Sjöld. Het bestuur scheidt de randvoorwaarden, maar kijkt ook vooruit. Zo hoort dat.

Naast een beknopt (concept) jaarverslag 2016 en werkplan 2017 werden korte notities geschreven over 3 nieuwe deelprojecten (opgeknipt en begroot) die het bereik van deelnemers/bezoekers/geïnteresseerden en positionering van BTM moeten vergroten:

- + **Sjöld in de Buurt**: 4 interactieve presentaties van (scènes uit) Sjöld in evenzoveel buurten in Maastricht met een beoogd bereik van 400 deelnemers/bezoekers, in de maanden mei en juni;
- + **BTM op Maat**: 4 interactieve presentaties van de werkwijze van BTM en (delen uit) producties in het najaar, o.a. bij het Wijktheater Rotterdam en in de (Eu)regio;
- + **Sjöld/BTM Film Internationaal**: productie van een professionele film in vier talen ondertiteld in de zomerperiode, na afloop van Sjöld in de Buurt.

De uitvoering daarvan hangt natuurlijk mede af van de antwoorden op onze subsidieaanvragen en inkomsten uit eigen activiteiten. Alle notities zijn terug te vinden op de website onder de rubriek Informatie. In de volgende nieuwsbrief meer daarover.

Op 23 april aanstaande, na de voorstellingen, vindt de Algemene Ledenvergadering (ALV) plaats. Daarin worden door de leden (sympathiserende leden hebben geen stemrecht) de voorstellingen geëvalueerd, en de jaarverslagen 2016 en de begroting en het werkplan 2017 (en navolgende jaren) vastgesteld. En een beetje gefeest natuurlijk

Wist u dat ...

- ✚ BTM deelnam aan een gemeentelijk raadsdebat over armoede en daar flyerde;
- ✚ de vervangend wethouder BTM en Sjöld als een goed voorbeeld benoemde;
- ✚ iedereen die we spraken de flyer en posters van Sjöld prachtig vond;
- ✚ studenten van ROC Leeuwenborg en Zuyd meewerken aan Sjöld;
- ✚ we (gaan) samenwerken met Wijktheater Rotterdam en CAL XL (google);
- ✚ we willen gaan samenwerken met het Nieuwstedelijk in België (google);
- ✚ dat we desgevraagd kennismaakten met “cultuurmakelaar” Wilma de Kluizenaar;
- ✚ dat zij onder de indruk was van ons werk en onze plannen
- ✚ ...en sprak van een nieuwe “vibe”;
- ✚ onze **burgemeester** een repetitie bijwoonde en heel enthousiast was;
- ✚ spelers van BTM actief zijn op de Toneelschool onder begeleiding van Tamara;
- ✚ we onze Sjöld flyer ruim hebben verspreid in Belgisch Limburg;
- ✚ we ons presenteerden op een vrijwilligersdag in Mariaberg op 20 maart;
- ✚ dat ook Resto van Harte met 10 vrijwilligers komt kijken;
- ✚ het ICAF in Rotterdam (google) ons weer graag had zien optreden;
- ✚ ...maar dat onze speeldata dat in de weg stonden;
- ✚ BTM, ook na Sjöld, de stad blijft betrekken bij haar werk;
- ✚ samenwerking zoekt en vindt met meerdere kunst disciplines;
- ✚ aan de basis wil staan van een Euregionaal Community Arts Festival in 2019;
- ✚ het TahV alle leden uitnodigde voor de voorstelling De Blinde Dichter;
- ✚ dat we de flyer hebben geplaatst in het maartnummer van Zuiderlicht;
- ✚ dat we 3.000 flyers hebben verspreid in de stad en geflyerd in enkele buurten;
- ✚ Code043 ons deelproject Jongeren VLOG heeft verlengd tot 1 juli aanstaande;
- ✚ dat we ook geïnterviewden hebben uitgenodigd omdat ze input leverden;
- ✚ en natuurlijk ook mensen die armoedebestrijding bezig zijn;
- ✚ we reeds 90% van onze kaarten verkocht hebben;
- ✚ we 51 actiekaartjes hebben kunnen weggeven;
- ✚ we enorm trots zijn op de prestaties van al onze spelers;
- ✚ we enorm trots zijn op onze regisseuse Tamara;
- ✚ we enorm trots zijn op alle (bestuurs)leden die hard werken achter de schermen;
- ✚ de spelers zo’n 30 repetitiemomenten achter de rug hebben;
- ✚ zij elke week repeteren op de zondag;
- ✚ er ongeveer 150 uren gerepeteerd s door onze spelers;
- ✚ wij onze bezoekers na afloop uitnodigen aan tafel om een hapje mee te eten;
- ✚ ...en met onze spelers in gesprek mogen gaan over de voorstelling;
- ✚ Wij u allen hopen te zien bij een van onze voorstellingen;
- ✚ er nog maar een beperkt aantal kaarten beschikbaar is;
- ✚ wij in gesprek gaan over de mogelijkheid van een reprise-weekend;



- ✚ **BTM en Sjöld worden mede mogelijk gemaakt door bijdragen van:**
Theater aan het Vrijthof, Trajekt, Oranjefonds/Samenwerkingsfonds Limburg, Gemeente Maastricht, Code 043, Stichting Elisabeth Strouven, Zuyd Hogeschool, sympathiserende leden.

Buurtheater Mariaberg
Presenteert

SJÖLD

Dao laot iech miech veur haange!




BTM
Buurtheater Mariaberg

BOVENZAAL THEATER AAN HET VRIJTHOF

Kaartjes à € 5.- zijn beschikbaar via:

www.theateraanhethof.nl

Voor meer info: 

info@buurtheatermariaberg.nl

www.buurtheatermariaberg.nl

SPEELDATA

25 maart zaterdag 20.30

26 maart zondag 14.00

31 maart vrijdag 20.30

1 april zaterdag 20.30

2 april zondag 14.00 en 20.30

Vereniging Buurttheater Mariaberg

Correspondentieadres:

Chrysantenstraat 18
6214 SZ Maastricht
06-57764888

E-MAIL

secretariaat@
buurttheatermariaberg.nl

MAILADRESSEN:

info@
buurttheatermariaberg.nl

voorzitter@
buurttheatermariaberg.nl

penningmeester@
buurttheatermariaberg.nl

BTM
Buurttheater Mariaberg

Bezoek onze online!



www.buurttheatermariaberg.nl

Wordt sympathiserend lid

BTM is natuurlijk ook op zoek naar sympathiserende leden.

Als u zich inschrijft als sympathiserend lid dan krijgt u van ons extra info, een inlog voor de website om extra stukken in te zien, uitnodigingen voor extra bijeenkomsten zoals de Algemene Leden

Vergadering, de nieuwjaarsborrel, interactieve bijeenkomsten en nog veel meer.

Wat vragen wij van u?

Een jaarlijkse bijdrage van €25.- als lidmaatschap.

Interesse? Laat het weten aan onze secretaris.

Graag willen wij alle huidige sympathiserende leden bedanken voor hun bijdrage.



**Een special woord van dank voor
Theater aan het Vrijthof
Bedankt voor deze mooie samenwerking.
We zijn er trots op hier te mogen spelen!**

**t theater
aan het vrijthof**

Blijf ons volgen

Wilt u ook op de hoogte blijven van alles wat BTM doen en van plan is?

Dat kan via onze website:
www.buurttheatermariaberg.nl
of volg ons via Facebook:
Buurttheater Mariaberg

Interesse in deze nieuwsbrief? Vul op de website het contactformulier in en wij sturen u de nieuwsbrief via mail en/of post toe.

Bedankt voor uw interesse in:
**Vereniging Buurttheater
Mariaberg**

Comité van aanbeveling

Tot het Comité van Aanbeveling van BTM zijn in januari 2016 desgevraagd, allen zonder enige aarzeling, toegetreden:

- * mevrouw Susan van Hooren, lector KenVak, Zuyd, Heerlen;
- * de heer Leo Swinkels, directeur Kunstvakopleidingen, Zuyd, Maastricht;
- * de heer Peter van den Hurk, oud lector Community Arts Rotterdam, Landgraaf;
- * de heer Jacques Costongs, oud wethouder Cultuur en Zorg/Welzijn, Maastricht;
- * de heer Sikko Cleveringa, directeur CAL XL, Utrecht.